

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 2429 a/b

Mozart

Divertimento Nr. 12

für 2 Oboen, 2 Fagotte u. 2 Hörner

Es dur - E^b major - Mi^b majeur

K. V. 252

Horn II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Divertimento Nr. 12.

Corno II in Es.

W.A. Mozart, K.V. 252.

Andante.

5

9 **A**
p cresc. *f* *p* *f*

14 1

19 3

26 **B**
p *f* *p*

30 *f*

34 **C**
p cresc. *f* *p* *f*

39 *p*

Menuetto.

Musical score for Menuetto, measures 1-22. The piece is in 3/4 time. Measures 1-4 contain trills (tr) on the first and third notes. Measures 5-8 are a repeat. Measures 9-12 are a repeat. Measures 13-16 are a repeat. Measures 17-20 are a repeat. Measures 21-22 end with a double bar line and the word "Fine."

Musical score for Trio, measures 23-36. The piece is in 3/4 time. Measures 23-24 are a repeat. Measures 25-28 are a repeat. Measures 29-32 are a repeat. Measures 33-36 are a repeat. The word "Trio." is written above measure 23. The word "Fine." is written below measure 36.

Polonaise.

Menuetto D.C.

Andante.

Musical score for Polonaise, measures 37-34. The piece is in 3/4 time. Measures 37-40 are a repeat. Measures 41-44 are a repeat. Measures 45-48 are a repeat. Measures 49-52 are a repeat. Measures 53-56 are a repeat. Measures 57-60 are a repeat. Measures 61-64 are a repeat. Measures 65-68 are a repeat. Measures 69-72 are a repeat. Measures 73-76 are a repeat. Measures 77-80 are a repeat. Measures 81-84 are a repeat. Measures 85-88 are a repeat. Measures 89-92 are a repeat. Measures 93-96 are a repeat. Measures 97-100 are a repeat. Measures 101-104 are a repeat. Measures 105-108 are a repeat. Measures 109-112 are a repeat. Measures 113-116 are a repeat. Measures 117-120 are a repeat. Measures 121-124 are a repeat. Measures 125-128 are a repeat. Measures 129-132 are a repeat. Measures 133-136 are a repeat. Measures 137-140 are a repeat. Measures 141-144 are a repeat. Measures 145-148 are a repeat. Measures 149-152 are a repeat. Measures 153-156 are a repeat. Measures 157-160 are a repeat. Measures 161-164 are a repeat. Measures 165-168 are a repeat. Measures 169-172 are a repeat. Measures 173-176 are a repeat. Measures 177-180 are a repeat. Measures 181-184 are a repeat. Measures 185-188 are a repeat. Measures 189-192 are a repeat. Measures 193-196 are a repeat. Measures 197-200 are a repeat. Measures 201-204 are a repeat. Measures 205-208 are a repeat. Measures 209-212 are a repeat. Measures 213-216 are a repeat. Measures 217-220 are a repeat. Measures 221-224 are a repeat. Measures 225-228 are a repeat. Measures 229-232 are a repeat. Measures 233-236 are a repeat. Measures 237-240 are a repeat. Measures 241-244 are a repeat. Measures 245-248 are a repeat. Measures 249-252 are a repeat. Measures 253-256 are a repeat. Measures 257-260 are a repeat. Measures 261-264 are a repeat. Measures 265-268 are a repeat. Measures 269-272 are a repeat. Measures 273-276 are a repeat. Measures 277-280 are a repeat. Measures 281-284 are a repeat. Measures 285-288 are a repeat. Measures 289-292 are a repeat. Measures 293-296 are a repeat. Measures 297-300 are a repeat. Measures 301-304 are a repeat. Measures 305-308 are a repeat. Measures 309-312 are a repeat. Measures 313-316 are a repeat. Measures 317-320 are a repeat. Measures 321-324 are a repeat. Measures 325-328 are a repeat. Measures 329-332 are a repeat. Measures 333-336 are a repeat. Measures 337-340 are a repeat. Measures 341-344 are a repeat. Measures 345-348 are a repeat. Measures 349-352 are a repeat. Measures 353-356 are a repeat. Measures 357-360 are a repeat. Measures 361-364 are a repeat. Measures 365-368 are a repeat. Measures 369-372 are a repeat. Measures 373-376 are a repeat. Measures 377-380 are a repeat. Measures 381-384 are a repeat. Measures 385-388 are a repeat. Measures 389-392 are a repeat. Measures 393-396 are a repeat. Measures 397-400 are a repeat. Measures 401-404 are a repeat. Measures 405-408 are a repeat. Measures 409-412 are a repeat. Measures 413-416 are a repeat. Measures 417-420 are a repeat. Measures 421-424 are a repeat. Measures 425-428 are a repeat. Measures 429-432 are a repeat. Measures 433-436 are a repeat. Measures 437-440 are a repeat. Measures 441-444 are a repeat. Measures 445-448 are a repeat. Measures 449-452 are a repeat. Measures 453-456 are a repeat. Measures 457-460 are a repeat. Measures 461-464 are a repeat. Measures 465-468 are a repeat. Measures 469-472 are a repeat. Measures 473-476 are a repeat. Measures 477-480 are a repeat. Measures 481-484 are a repeat. Measures 485-488 are a repeat. Measures 489-492 are a repeat. Measures 493-496 are a repeat. Measures 497-500 are a repeat. Measures 501-504 are a repeat. Measures 505-508 are a repeat. Measures 509-512 are a repeat. Measures 513-516 are a repeat. Measures 517-520 are a repeat. Measures 521-524 are a repeat. Measures 525-528 are a repeat. Measures 529-532 are a repeat. Measures 533-536 are a repeat. Measures 537-540 are a repeat. Measures 541-544 are a repeat. Measures 545-548 are a repeat. Measures 549-552 are a repeat. Measures 553-556 are a repeat. Measures 557-560 are a repeat. Measures 561-564 are a repeat. Measures 565-568 are a repeat. Measures 569-572 are a repeat. Measures 573-576 are a repeat. Measures 577-580 are a repeat. Measures 581-584 are a repeat. Measures 585-588 are a repeat. Measures 589-592 are a repeat. Measures 593-596 are a repeat. Measures 597-600 are a repeat. Measures 601-604 are a repeat. Measures 605-608 are a repeat. Measures 609-612 are a repeat. Measures 613-616 are a repeat. Measures 617-620 are a repeat. Measures 621-624 are a repeat. Measures 625-628 are a repeat. Measures 629-632 are a repeat. Measures 633-636 are a repeat. Measures 637-640 are a repeat. Measures 641-644 are a repeat. Measures 645-648 are a repeat. Measures 649-652 are a repeat. Measures 653-656 are a repeat. Measures 657-660 are a repeat. Measures 661-664 are a repeat. Measures 665-668 are a repeat. Measures 669-672 are a repeat. Measures 673-676 are a repeat. Measures 677-680 are a repeat. Measures 681-684 are a repeat. Measures 685-688 are a repeat. Measures 689-692 are a repeat. Measures 693-696 are a repeat. Measures 697-700 are a repeat. Measures 701-704 are a repeat. Measures 705-708 are a repeat. Measures 709-712 are a repeat. Measures 713-716 are a repeat. Measures 717-720 are a repeat. Measures 721-724 are a repeat. Measures 725-728 are a repeat. Measures 729-732 are a repeat. Measures 733-736 are a repeat. Measures 737-740 are a repeat. Measures 741-744 are a repeat. Measures 745-748 are a repeat. Measures 749-752 are a repeat. Measures 753-756 are a repeat. Measures 757-760 are a repeat. Measures 761-764 are a repeat. Measures 765-768 are a repeat. Measures 769-772 are a repeat. Measures 773-776 are a repeat. Measures 777-780 are a repeat. Measures 781-784 are a repeat. Measures 785-788 are a repeat. Measures 789-792 are a repeat. Measures 793-796 are a repeat. Measures 797-800 are a repeat. Measures 801-804 are a repeat. Measures 805-808 are a repeat. Measures 809-812 are a repeat. Measures 813-816 are a repeat. Measures 817-820 are a repeat. Measures 821-824 are a repeat. Measures 825-828 are a repeat. Measures 829-832 are a repeat. Measures 833-836 are a repeat. Measures 837-840 are a repeat. Measures 841-844 are a repeat. Measures 845-848 are a repeat. Measures 849-852 are a repeat. Measures 853-856 are a repeat. Measures 857-860 are a repeat. Measures 861-864 are a repeat. Measures 865-868 are a repeat. Measures 869-872 are a repeat. Measures 873-876 are a repeat. Measures 877-880 are a repeat. Measures 881-884 are a repeat. Measures 885-888 are a repeat. Measures 889-892 are a repeat. Measures 893-896 are a repeat. Measures 897-900 are a repeat. Measures 901-904 are a repeat. Measures 905-908 are a repeat. Measures 909-912 are a repeat. Measures 913-916 are a repeat. Measures 917-920 are a repeat. Measures 921-924 are a repeat. Measures 925-928 are a repeat. Measures 929-932 are a repeat. Measures 933-936 are a repeat. Measures 937-940 are a repeat. Measures 941-944 are a repeat. Measures 945-948 are a repeat. Measures 949-952 are a repeat. Measures 953-956 are a repeat. Measures 957-960 are a repeat. Measures 961-964 are a repeat. Measures 965-968 are a repeat. Measures 969-972 are a repeat. Measures 973-976 are a repeat. Measures 977-980 are a repeat. Measures 981-984 are a repeat. Measures 985-988 are a repeat. Measures 989-992 are a repeat. Measures 993-996 are a repeat. Measures 997-1000 are a repeat. The word "Coda." is written above measure 34. The word "Fine." is written below measure 34.

3

Presto assai.

2/4

8

15

23

29 **E**

37

45 **Coda.**

51 **F**

58

64 **G**

70

f *p* *f* *p* *f*

1 2 3 1 2 1

KLEINERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Polka aus „Astorga“
Quadrilleüb. Motive a. „Astorga“ (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23
Suite Nr. 7. Op. 29 f. Streichorchester
Suite Pastorale. Op. 34

D. F. E. Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici“

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Granville Bantock
Dramatische Tänze:
Nr. 1 Schlangentanz
(Mit Violine, Viola und Violoncell-Solo)
Nr. 2 Schleiertanz
Nr. 3 Dolchtanz

W. Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solennis. Op. 123.
Für Violine solo. Oboe, Viola u. Violoncello
als obligate Stimmen u. Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Marsch und Chor aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 114
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch.
2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegglied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch aus Dunckers „Leonore Prohaska“
Trauermarsch, cmoll aus der Symphonie Nr. 3. Esdur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja“
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen“. Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum“. Op. 22
Sylphentanz a. „Fausts Verdammung“. Op. 24
Tanz der Irrlichter a. „Fausts Verdammung“
Ungarischer Marsch a. „Fausts Verdammung“
Drei Stücke aus „Romeo und Julie“. Op. 17:
Großes Fest bei Capulet
Königin Mab oder Die Fee der Träume.
Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia“. Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja“

Karl Bleyle
Alpenmorgen. Orchesteridyll. Op. 15
Romanze Op. 51 für Kammerorchester. Mit Violine-Solo

Lukas Böttcher
Hochzeitsmusik (aus der Oper „Salambo“)

Johannes Brahms
Zwei Menuette aus der Serenade D dur. Op. 11
Ungarische Tänze 1. Nr. 1. gmoll. 3. Fdur. 10. Fdur
Ungarische Tänze 11. Nr. 5. fis moll. 6. Desdur. 7. Fdur

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Helmut Bräutigam
Kleine Jagdmusik

Ferruccio Busoni
Concertino Bdur. Op. 48. Mit Klarinette-Solo

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon“
Zwischenakt- u. Ballettmusik aus „All Baba“

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. Bdur. Op. 33 Nr. 2. Ddur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Dieth)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid“

Joh. Nep. David
Variationen üb. ein Thema von Bach. Op. 29 a
Variationen üb. ein Thema v. Schütz Op. 29 b
Konzert Nr. 1 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 1
Konzert Nr. 2 für Streichorchester. Op. 40 Nr. 2

Ditters v. Dittersdorf
Schlußbreigen

A. von Flelitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte.
Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedikations-Marsch. Op. 43

N. O. Fougstedt
Finnisch. Volkslied f. Streichorchester. Op. 7a

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik aus „Paris und Helena“ (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida“
Vier Sätze aus „Don Juan“ (H. Kretzschmar)

A. E. M. Grétry
Chor d. Scharwache a. „Die beiden Geizigen“
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett emoll aus der Sonate Op. 7

Max Haager
Konzert für Streichorchester

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112 | Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite 1. 4 Sätze
Suite 11. 6 Sätze

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)
14 Tanz-Menuette (Menuetti Ballabili) (Th. Werner)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze. Bdur und gmoll. Op. 3

Joh. David Heinichen
Pastorale par la Nötte della Nativitate Christi (Weihnachts-Pastorale)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana“. Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiesgespräch und Karnevalszenen. Op. 19 Nr. 4 und 5

Armas Järnefelt
Präludium | Berceuse. Wiegenlied
Die Verlassene. Finn. Volkslied. Stimmungsbild für Streichorchester

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva
Sinfonietta. Bdur

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis“, „Janus“, „La forza della virtù“, „Claudius“, „Orpheus“, „Diana“, „Tomyris“. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Julius Klengel
Andante sostenuto. Op. 51. Mit Violoncell-Solo (K. Schneider)

Otto Langey
Zwei schottische Tänze. Op. 21

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano“. Op. 50
In der Dämmerung. Frühlingjubil. Op. 19

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Fackeltanz
Honneur-Marsch
Krolls Balklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden
Traum nach dem Balle. Phantasie

Amanda Maier
Schwedisch. Aus den 6 Stücken für Klavier u. Violine

Mendelssohn Bartholdy
Cornelius-Marsch Ddur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester a. „Athalia“. Op. 74
Sommernachtsstraum. Op. 61
Nr. 1 Scherzo
Nr. 2 Intermezzo
Nr. 3 Notturmo
Nr. 4 Hochzeitsmarsch

Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin“
Ballettmusik aus „Der Prophet“
Ballettmusik aus „Robert der Teufel“
Ouvertüre u. Bacchanale a. „Robert d. Teufel“
Fackeltanz Nr. 1 Bdur
Zweiter Entr'acte = Der Ball. Polonaise aus „Struensee“
Krönungsmarsch aus „Der Prophet“
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten“

W. A. Mozart
Allegro. Ddur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. Fdur (616)
Ballettmusik zu „Idomeneo“ (367)
Ballettmusik zu „Les petits riens“. (K.V. Anh. 1. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (287)
5 Contretänze (609)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille“ (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“ (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses“ (610)

W. A. Mozart
Harfenvorspiel über das Ave verum
Marsch. Ddur (189), Marsch. Cdur (214), Marsch. Ddur (215), Marsch. Ddur (237), Marsch. Fdur (248), Marsch. Ddur (249), Marsch. Ddur (290), Marsch. Fdur (44)
Märsche. Ddur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symph.) (409), 6 Menuette (164)
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. Cdur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. Cdur (329)
6 deutsche Tänze (509), (536), (567), (571), (600)
12 deutsche Tänze (586)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)

Gottfried Müller
Abschied von Innsbruck. Op. 6

Sigfrid Walther Müller
Divertimento. Fdur. Op. 34
Weihnachtsmusik. Op. 38b
7 deutsche Tänze und Fuge. Op. 49
Gohliser Schloßmusik

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle)
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Festlicher Aufzug (Jubiläums-Marsch). Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber von Windsor“

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Georg Pirckmayer
Musik für Streichorchester

Carl Prohaska
Serenade. Op. 20

Günter Raphael
Variationen über eine schottische Volksweise. Op. 23

Kurt Rasch
Musikanten-Serenade. Op. 26

Max Reger
Weihnachten. Op. 145 Nr. 3
Romanze Gdur und Scherzino. Mit Violine (A. Baranski)

Joh. Friedr. Reichardt
Sinfonia. Fdur

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred“. Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'acte) aus „König Manfred“
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo u. Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred“, Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell“
Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern“

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Hilding Rosenberg
Suite aus der Musik zu einem Marionettenspiel. Op. 31

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell“

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village“ (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Miklós Rózsa
Serenade. Op. 10
Nordungarische Bauernlieder und Tänze. Op. 5. Mit Violine-Solo

Rosaria Scalero
Eine Suite für Streichquartett und Streichorchester

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1

Othmar Schoeck
Zwischenspiel (Serenade) aus der komischen Oper „Don Ranudo“
Consolation. Op. 29 Nr. 1

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde“
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde“
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde“. Für den Konzertgebrauch bearb. von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger Bataillon Nr. 27). Op. 91a
Canzonetta. Op. 62a für Streichorchester
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema“. Op. 44

L. Sinigaglia
2 Charakterstücke. Op. 35 für Streichorchester
Lamento in memoria di un giovane artista (Natale Canti). Op. 38. Mit Violoncell-Solo

Aug. Söderman
Bröllops- (Hochzeits-) Marsch Ddur aus „Eine Bauernhochzeit“ Op. 13 (Parlow). Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle Fdur a. „Hochzeit zu Wolfsburg“ (Fliege). Op. 12

Hans Stieber
Sinfonische Aphorismen f. Kammerorchester

Johann Strauß
An der schönen blauen Donau. Walzer. Op. 314
Du und Du. Walzer aus der Operette „Die Fledermaus“. Op. 367
Frühlingsstimmen. Walzer. Op. 410
Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer. Op. 325
Kaiser-Walzer. Op. 437
Rosen aus dem Süden. Walzer. Op. 388
Wein, Weib und Gesang. Walzer. Op. 333
Wiener Blut. Walzer. Op. 354

Richard Strauß
Festmarsch. Esdur. Op. 1

Georg Ph. Telemann
Tafelmusik. Suite für Kammerorchester. (1733, 111 Nr. 1) (M. Seiffert)

Kurt Thomas
Erste Spielmusik (Suite). Op. 18a
Serenade. Op. 10
Zweite Spielmusik. Deutsche Tanzsuite für Jugendorchester. Op. 22

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus“. Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina“ Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung“. Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch
„Das Liebesmahl der Apostel“. (Rich. Hofmann)
„Lohengrin“:
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung z. 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg“. Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate Bdur (F. Basel)
„Parsifal“. Karfreitagszauber
„Rheingold“. Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried“. Waldweben
„Tannhauser“. Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde“. Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isolde Liebestod. Konzertstück
„Walküre“
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

Carl Maria von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot“

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

Georg Weiske
Serenade für Streichorchester

Hermann Zilcher
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)